Měly jít do šrotu. Teď budou díla autora Metronomu chloubou České Lípy

14. října 2017 8:08

O jedné prohlašovali, že připomíná hákový kříž, a tak ji šoupli do sběrného dvora. Další ve větru vzrala, tak jí tam chtěli poslat taky. Umělecké plastiky Karla Vratislava Nováka, světově uznávaného sochaře a představitele kinetického umění, nyní zažívají renesanci.

Českolipský zastupitel Tomáš Vlček, který přispěl k tomu, že společnost znovuobjevila plastiku Meteorologická družice (v pozadí), jedno z prvních děl K. V. Nováka, foto: Tomáš Lánský, MAFRA

Lidé je znovuobjevují a na stole už je projekt na záchranu nejcennější z nich – pohyblivé plastiky Meteorologická družice, monumentálního díla, které nepřestává fascinovat ani bezměra 40 let od instalace.

„Je to světové umění. Cenný a výjimečný artefakt, navíc vzniklý v socialistické zemi, kde se vše kinetické považovalo za západní a buržoazní," chválí dílo Českolipský zastupitel Tomáš Vlček. Právě on stál před rokem za odhalením autorství Meteorologické družice.

Ta vadila obyvatelům sídliště Holý vrch, protože při větru vyluzaovala nepřejemné zvuky, a lidé ji chtěli dát odstranit. Nikdo nevěděl, kdo je jejím autorem. Vlček všem připomněl, že plastika je umělecky i historicky nesmírně cenná a že ji vytvořil autor slavného Metronomu na Letné K. V. Novák.

Do věci angažoval popularizátora umění Pavla Karouse, autora projektu Veřejci a volavky. To rozjelo řetězec událostí, na jehož konci se říší záchranu plastiky. Za její obnovu se vyslovila i Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Ústav chemické technologie restaurování památek Vysoké školy chemickotechnologické v Praze pak vytočil studijní záchrany, v níž popsal, co vše je třeba opravit.


Umělec možná tušil, že jeho díla docení až po smrti

Sama jako výtvarnice a učitelka na katedře designu při TUL vnímá pokus o záchranu plastiky jako důkaz správného přístupu k umění. „To, jak opečováváme hodnoty vytvořené našími předky, svědčí o našem vlastním kulturním povědomí,” zdůraznila Šikolová.

Nováková dcera Kateřina Nora Nováková si myslí, že její otec by měl radost, kdyby se záchrany děl dožil. „On už na sklonku života neměl sílu a energii to řešit. Možná tušil, že mnohá umělecká díla bývají doceněna až po smrti jejich autorů," podotkla Nováková.

K. V. Novák je autorem nejen Meteorologické družice, ale i plastiky Prstenec, předčíná Ultržené sluchátka, stojící u někdejší budovy spojů. I ta je velmi cenná, a navíc není příliš poškozená. Jen se již neotáčí.

„Nalevo od plastiky stojí brutalistní technický budova, vedle zase barokní kostel. Je to krásná ukázka symbiózy umění různých staletí," chválí dílo Tomáš Vlček.

Zajímá vás dění v krajích?

Třetí českolipskou plastikou K. V. Nováka je pak Poca architektuře. Tu odhalili v roce 1984, někomu však z jistého úhlu připomíná hůlový kříž. Ihned po instalaci vyšel v týdeníku Nástup plívanec, na jehož základě plastiku odvezli do štětu, a po mnoha letech se v tichosti vrátila, avšak na nedůstojné místo u supermarketu Kaufland.

„Brzy tu započne výstavba nového bazénu, takže už jsem požádal úředníky, aby projednali s držiteli práv umístění na původním místě, před dnešní Komerční bankou," zmiňuje Vlček.

Jeho plánem je vytvořit i turistického průvodce socialistického umění v České Lípě, jehož plíštem by byly právě Novákovy sochy. „Moje představa je, že díla necháme profesionálně nafotit, udělá se k tomu rozumitelný průvodce vycházející z historických faktů," dodává Vlček.