

Číslo záznamu	4753
Název	Reliéf "Vítěz" pro budovu univerzitních kolejí
Autor (autoři) díla	Zdeněk Řehořík (*1951) (hlavní autor) Zdeněk Kříž (*1922) (architekt)
Investor	Jihomoravský krajský národní výbor v Brně

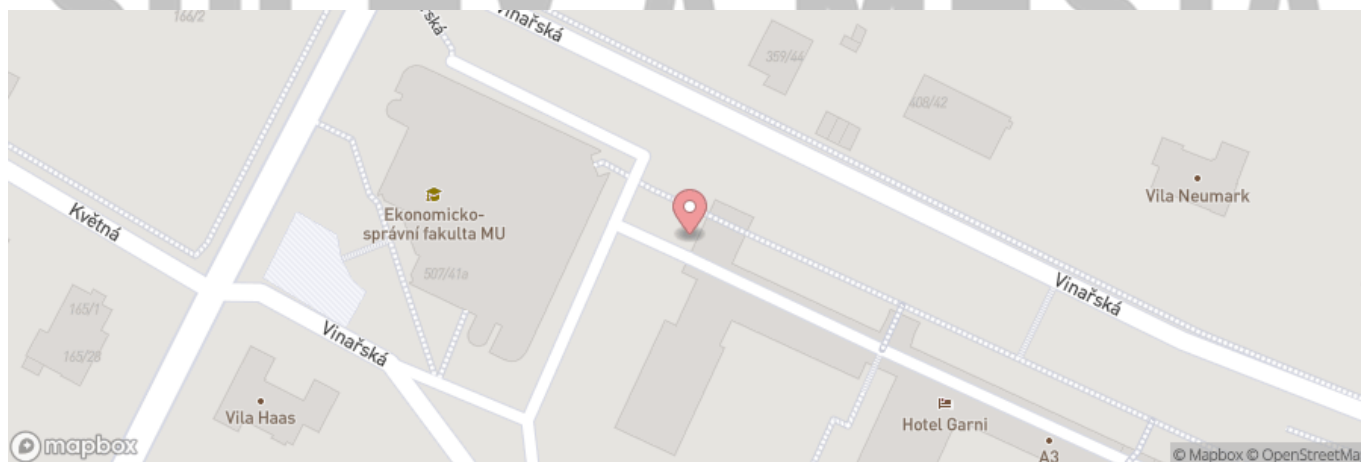


3/2021, KK

kraj	okres	obec	kat. území
Jihomoravský kraj	Brno-město	Brno	Pisárky

Ulice	čp. / č. o.
Vinařská	470 / 5c

Umístění	v exteriéru
Širší souvislosti umístění	Reliéf je osazen na sportovní budově vysokoškolských kolejí Masarykovy univerzity v Brně, vedle průchodu z parkoviště k hlavním vchodům do jednotlivých kolejních bloků.



Výška	340cm	Datum jednání v komisi	1982 až 1985
Šířka	350cm	Datum realizace	1982 až 1985
Hloubka	40cm		
Další rozměry	Uvedena maximální hloubka (v místě klečící dívky).		

Typ	• relief
Materiál	• další anorganické materiály ◦ umělý kámen ■ umělý vápenec
Stav	dobrý (ke dni 10.03.2021)
Popis poškození	Místa jsou patrné drobné oděrky povrchu díla. Reliéf je ve spodní části zakryt vzrostlým keřem.

Související objekty
<ul style="list-style-type: none"> • Vitráže "Vývoj kultury" pro koleje Vinařská • Kultura • Věda • Technika • Prometheus • Vitráže "Od Velké Moravy po Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně" pro koleje Vinařská • Vitrážová kompozice "Vývoj společnosti od raného středověku po současnost" pro koleje Vinařská

Text hesla

Reliéf je ve *Spolupráci výtvarníka s architektem, přehledu prací za rok 1985* mylně popsán jako: "keramický reliéf se sportovní tematikou". Zdeněk Rehořík to uvedl na pravou míru a potvrdil, že je dílo vytvořeno z umělého vápence. Pracovat na něm začal v roce 1982, pak ale absolvoval stáž v Paříži na École des Beaux Arts u Césara Baldacciniho. Reliéf byl definitivně dokončen a osazen v roce 1985. Proto lze také signaturu: "ZŘ 85" číst i jako: "ZŘ 82" (potvrzeno autorem).

Investor požadoval sportovní motiv. Autor se rozhodl vystihnout moment, kdy vyčerpaný vítěz závodu v maratonu dobíhá do cíle. Jeho výkon sledují zleva dvě dívky. Cílem nebylo zachytit žádného konkrétního atleta, ale neskutečné úsilí a krajní vypětí sil, které je třeba vyvinout, aby někdo uběhl maraton. Ještě tu není prostor pro radost z vítězství.

Prameny

MZA Brno, fond: G606 - ČFVU - obl. středisko Brno, Zápisy KUK 1982 - 83, inv. č. 62, 21. 11. 1983, 5. 12. 1983.

MZA Brno, fond: G606 - ČFVU - obl. středisko Brno, Zápisy KUK 1984 - 85, inv. č. 66, 19. 11. 1984, 17. 6. 1985.

Literatura

Spolupráce výtvarníka s architektem, přehled prací za rok 1985, Praha 1985, s. 9.

<https://pamatkovykatalog.cz/studentске-koleje-vinarсka-univerzity-jana-e...>, vyhledáno 16. 3. 2021.

Jana Černá, Seznámení s (ne)známou sochou Cvičenka ze zahrady vily Löw-Beer v Brně, *Sborník Muzea Brněnska 2020*, s. 61 - 73, dostupné na: [studie 4 černá.cdr \(sbornikmb.cz\)](http://studie4cerna.cdr(sbornikmb.cz)), vyhledáno 20. 1. 2021.

SOCHY A MĚSTA

České umění 50.—80. let ve veřejném prostoru
evidence / průzkumy / restaurování



SOCHY A MĚSTA

České umění 50.—80. let ve veřejném prostoru
evidence / průzkumy / restaurování



3/2021, KK



3/2021, KK



3/2021, KK



signatura (3/2021, KK)



3/2021, KK



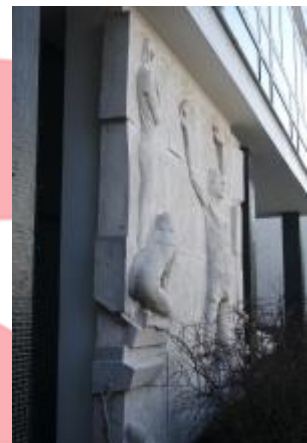
3/2021, KK



3/2021, KK



3/2021, KK



3/2021, KK

SOCHY A MĚSTA

České umění 50.—80. let ve veřejném prostoru
evidance / průzkumy / restaurování



3/2021, KK



3/2021, KK



3/2021, KK



3/2021, KK



3/2021, KK



drobné poškození dívčíny postavy (3/2021, KK)

Zpracoval	Marta Balíková, Klára Kořanová
Fotografoval	Klára Kořanová

SOCHY A MĚSTA

České umění 50.—80. let ve veřejném prostoru
evidance / průzkumy / restaurování